

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1363"

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа №1363

Е. В. Лавриненко

«14» Сентября 2016 год

## НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «В МИРЕ ТАНЦА»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации: 7,5 месяцев (60 часов), 2 часа в неделю

Уровень программы: ознакомительная

Вид программы: авторская

Составитель: Щеплецова Ирина Константиновна, педагог дополнительного образования

«Рассмотрено»

Руководитель МК

*Ирина Константиновна Щеплецова*

Протокол № 1

от 14 Сентября 2016 г.

Москва

2016

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Нормативно-правовая база для составления программы:***

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ №1726-р от 4 сентября 2014 года)

Примерные требования к дополнительным образовательным программам (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844)

Приказ №922 ДОГМ от 17 декабря 2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году»

СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа «в мире танца». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **1.1 Направленность программы**

- Программа танцевальной студии «В мире танца» имеет художественную направленность.
- Она призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства.

### **1.2 Актуальности программы.**

Изучив и проанализировав программу по хореографии «Танец» Москва «Просвещение» 1978 год и программы для школ искусств 1988 год, выяснилось, что

в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу «В мире танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **1.3. Цели и задачи программы.**

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

### **1.4 Отличие программы от уже существующих программ**

Отличие программы от уже существующих программ, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что

способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

### **1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Возраст детей с 3 - 7 лет.

### **1.6 Сроки реализации программы**

Срок реализации программы (количество часов в неделю/год): 7,5 месяцев обучения по 2 часа в неделю, всего 60 часов.

### **1.7 Формы и режим занятий: групповая**

- Занятия проводятся в групповой форме по 2 академических часа в неделю. Для воспитанников в возрасте 3-7 лет продолжительность занятия составляет 25 минут.
- В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно,
- В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.
- На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

### **1.8 Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

#### **знать:**

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### **уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

### **1.9 Формы подведения итогов реализации программы**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина.

Выступления на концертах, участие в районных и городских конкурсах. Беседа с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается

способность улавливать красоту, полученные впечатления, где учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

### 3. Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Форма занятий	Виды деятельности
		всего	теория	практика	с/р		
	Введение	1	1	1		Учебно-тренировочная работа	Пластика (координация движения)
	Танцевальная азбука	13	2	5		Беседы об искусстве	История балетного искусства.
	Ритмика	3	1	12		Учебно-тренировочная работа	Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма)
	Организационная работа	2	-	2		Работа с отстающими	Отработка движений танца
	Основы современного танца	15	2	10		Семинары, конгрессы	Танец как вид искусства
	Танцевальные связки	6	1	5		Семинары, конгрессы	Постановка, изучение танца
	Прослушивание музыки, экскурсии в музеи, посещение театров, концертов, соревнований	5	-	5		Разбор музыкальных произведений	Концертная деятельность
	Танцевальный репертуар	5	-	4		Учебно-тренировочная работа	Исполнение классического экзерсиса.
	Показательные выступления	6	-	5		Концерты, театры.	Концертная деятельность
	Резерв	4					
	Итого	56+4 (резерв)	7	49			

### 4. Содержание программы

№ занятия	Тема	Примерное содержание
1	<b>Вводные занятия.</b>	Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и

		особенностях внешнего вида учащегося.
2	<b>Танца народов мира.</b>	Танец как вид искусства.
3		История балетного искусства.
4		Китайский танец.
5		Зажигательный танец танго.
6		Русские народные танцы.
7		Хоровод. Рисунки хоровода.
8		Оркестр. Вальс!
9	<b>Игровые технологии.</b>	Мумия. Я умею так (координация движения).
10		Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).
11		1,2,3 - фигура... замри ( на воображение).
12		Меня зовут ( на воображение).
13		Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).
14		Подари улыбку. Какая рука у соседа ( повышение позитивного настроения).
15	<b>Интегрированные занятия.</b>	Белоснежка и семь гномов
16		Полька-дедушка.
17		Кот Леопольд и лапки-царапки.
18		Лесное царство.
19	<b>Репетиционная- постановочная работа.</b>	Постановка, изучение танца.
20		Отработка движений танца.
21		Общеразвивающие упражнения.
22		Работа с остающими.
23	<b>Азбука классического танца.</b>	Позиции рук и ног.
24		Plie. Releve.
25		Post de bras. Battemen.
26		Grand plie.
27		Исполнение классического экзерсиса
28	<b>Танец - сегодня.</b>	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".
29		Вечернее танго в Буэнос-Айресе.
30		Две грани искусства.
31		Учитель танцев.
32	<b>Интегрированное занятие с элементами импровизации.</b>	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).
33		Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".
34		Трансформация .
35		Вспомогательные моменты для создания образов.

36	<i>Ритмика.</i>	Затакт. Динамические оттенки.
37		Строение музыкального произведения.
38		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.
39		Слушание и анализ мелодий для новых танцев.
40	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	Постановка и изучение танца.
41		Общеразвивающие упражнения.
42		Отработка движений танца.
43	<i>Танец - сегодня.</i>	Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hopR'n'B.
44		Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.
45	<i>Интегрированное занятие с элементами импровизации.</i>	Ритм, движение и поиск.
46		Стили, стилизация.
47		Легко ли быть учителем?
48		Создание художественного образа.
49		Я - руководитель шоу-бизнеса.
50	<i>Ритмика.</i>	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.
51		Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.
52		Затакт. Динамические оттенки.
53		Строение музыкального произведения.
54		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.
55		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.
56	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	Викторина: "Путешествие в мир танца". Концертная и конкурсная деятельность.
57-60	<i>Резерв</i>	

## 5. Методическое и материально-техническое обеспечение для реализации программы.

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение;
- музыкальная аппаратура, видеозаписи;
- специальная обувь и форма для занятий (для занятий партером-коврик);
- костюмы для концертных номеров.

## 6. Список литературы.

Для составления программы:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

Для обучающихся:

- 1.. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- 2.. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
3. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

Для педагога:

1. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - М: Феникс, 2003.
4. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
5. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
6. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
7. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. – М., 2002.
8. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.